

In gesprek over 'Psalm'

Om te beginnen

Heeft u een lievelingspsalm? Of een psalm die u herinnert aan een bijzonder moment?

Leestekst

Lees Psalm 23. Kies eventueel een andere vertaling dan u gewoon bent. Het klinkt dan toch weer anders. Denk bijvoorbeeld aan de Naardense Bijbel (de hele vertaling is online te vinden op naardensebijbel.nl).

Waar woorden tekortschieten, begint de muziek (pag. 2-3)

1. De psalmen worden een 'anatomie van de ziel' genoemd: alle menselijke emoties komen erin aan bod. Welke psalm of welk psalmvers herkent u het meest in uw eigen leven op dit moment, en waarom?
2. Claudia Sarti schrijft: 'Waar woorden tekortschieten, begint de muziek.' Hoe ervaart u de kracht van muziek of zang in uw geloof of gebed? Kunt u een moment delen waarop muziek u hielp uit te drukken wat u met woorden niet kon?

Van sterfbed tot bajescel (pag. 4-5)

1. Heeft u als kind de psalmen uit uw hoofd moeten leren? 'Wie de woorden heeft geleerd, bezit een schat,' schrijft Harold Schorren. Herkent u dit?
2. Lees (hardop) de herwerking van psalm 23 door Karel Eykman. Springt er voor u een zin of regel uit, die u in het bijzonder raakt? Deel dit met elkaar.

Zingen tegen de klippen op (pag. 6-7)

1. 'Soms zingen, geloven en hopen anderen voor mij,' schrijft Hanna Rijken. Heeft u dit weleens meegemaakt? Dat anderen voor u doorzongen, of andersom: dat u zong waar anderen dat niet konden?
2. Rijken noemt het begrip 'culturele diaconie' als taak van de diaconie om iets van schoonheid, heiligheid en spiritualiteit te bieden in de kerk. Hoe is dit in uw parochie, kerk of gemeente? Zou u dit anders willen?

Bekijk de afbeeldingen en teksten op pagina 8-9.

1. Welke afbeelding of tekst spreekt u het meeste aan, en waarom?
2. Lees hardop het gedicht 'De moeder de vrouw'. Hoe verandert de sfeer in het gedicht van begin naar eind? Waarvoor zou de brug kunnen staan? Welk beeld blijft u het sterkst bij?

Interview met Henk Pietersma (pag. 10-11)

Bekijk het schilderij dat Pietersma maakte bij psalm 138. Kijk ook nog eens naar de cover van deze Open Deur (schilderij bij psalm 92).

1. In het interview vertelt Pietersma dat hij 'de achterkant van de teksten schildert', intuïtief ('Het gaat om het geheim dat erachter ligt'). Hoe ziet u dit terug in deze schilderijen, en in de teksten van Pietersma?
2. Pietersma ervaart dat zijn bestaan omgeven wordt door God. Herkent u dit bij uzelf, en hoe 'werkt' dit bij u?

3. Voor wie schildert/tekent (of op andere manieren creatief is): heeft u weleens een psalm geschilderd? Zo nee, is dit iets om een keer te doen?

Koning voor eeuwig (pag. 12-13)

Psalm 110 is de meest geciteerde psalm in het Nieuwe Testament. De schrijvers van het Nieuwe Testament betrekken deze psalm op Jezus. De psalm is voor hen een 'theologische ankerplaats', omdat die een bevestiging biedt van Jezus' verhoging, koningschap en eeuwige priesterschap.

Bekijk het schilderij van Pieter de Grebber¹. Karl Barth schreef dat het feit dat Jezus aan Gods rechterhand zit 'het eerste en laatste is dat van belang is voor ons bestaan in de tijd'. Hij voegde eraan toe: 'Welke welvaart of nederlaag er ook in onze ruimte mag plaatsvinden, wat er ook mag gebeuren en voorbijgaan, er is één constante, één ding dat blijft en voortduurt, dit zitten van Christus aan de rechterhand van God de Vader.'

Wat vindt u van deze tekst van Karl Barth? Hoe ervaart u de beschrijving van Jezus als gezeten aan de rechterhand van God de Vader?

Mijn psalm (pag. 14)

Zorg voor voldoende pennen en papier en ga aan de slag volgens de beschrijving. Deel met elkaar wat dit bij u oproept.

(Mocht hiervoor de tijd ontbreken, bespreek dan met elkaar of dit iets is om zelf thuis mee verder te gaan.)

Om mee af te sluiten

- Kies een psalm om samen te zingen, eventueel begeleid door instrumenten, of:
- Luister één van de 'Psalmen voor nu', zie <https://www.psalmenvoornu.nl/>.

Namens de redactie van Open Deur: een mooie gesprekskring toegewenst!

Francisca Folkertsma, theoloog en eindredacteur van Open Deur
redactieopendeur@kokboekencentrum.nl

Op theologie.nl/gesprekssuggesties vindt u alle gesprekshandreikingen bij de nummers van *Open Deur* vanaf januari 2007.

¹ Lees eventueel de bespreking op <https://www.artway.eu/nl/posts/pieter-de-grebber-god-nodigt-christus-uit-plaats-tenemen-aan-zijn-rechterhand>