

Rianne Doller is kunstenaar en oprichter van Stichting Krachtdeken.

Uit oude doeken nieuwe, mooie dekens maken, en die schenken aan mensen die wel wat warmte kunnen gebruiken. Dit is het idee achter Stichting Krachtdeken.



Quilten voor een mooiere wereld

Krachtdeken zijn quilts gemaakt van overtollig, 'gered' textiel. De quilts worden gemaakt door vrijwilligers en gedoneerd aan jonge mensen (tussen de 12 en 30 jaar) voor wie het leven ingewikkeld is geworden. Zo voelen zij zich gezien en van waarde; ze ervaren dat ze onderdeel zijn van de samenleving.

Een groot deel van mijn leven heb ik geworsteld met verlegenheid, onzekerheid en om mijn plek in de wereld te vinden. Ook heb ik veel meegemaakt, wat het nog lastiger voor mij maakte om aansluiting te vinden in de wereld.

SAMEN OPTREKKEN

Via het ambacht van quilten kan ik mezelf uiten, haal ik voldoening uit het leven, ontmoet ik leuke mensen en kan ik aan anderen laten zien dat ik om ze geef. Ik zie diezelfde waarde van quilten ook bij andere mensen. Het is de combinatie van iets moois maken én daar samen in optrekken die ervoor zorgt dat mensen zich verbonden en waardevol voelen. Dit gevoel gun ik ook andere vastgelopen jongeren. Het is zo

belangrijk dat je in je jeugd leert wie je bent en hoe je te verbinden met anderen. Quilten helpt daarbij.

BIJZONDERE VERHALEN

Ontmoeting en verbinding is een belangrijke waarde van onze stichting. Daarom organiseren we cursussen voor jonge mensen zodat ze zelf hun eigen krachtdeken kunnen maken. Afgelopen winter hebben onze eerste vier cursisten hun traject afgesloten met een tentoonstelling. Wat waren ze trots op de werken! En wat waren ze mooi geworden met elk een bijzonder verhaal. Zoals een meisje die een krachtdeken heeft gemaakt van de kleding van haar overleden moeder. Om haar kracht te geven in het leven.

HERGEBRUIK VAN MATERIAAL

Twee keer per jaar organiseren we maakdagen waar alle vrijwilligers samenkomen om krachtdeken te maken van gered textiel. Hiervoor gebruiken we gedoneerde quilttops, weesblokken (losse quiltblokken) en reststoffen. Met het werk van onze handen maken we van al die losse onderdelen weer een mooi geheel.

VERSPREIDEN VAN DE MISSIE

Met onze activiteiten geven we handen en voeten aan onze missie om te werken aan

een 'mooiere en lievere wereld voor iedereen' met de kracht van quilts. Ook houden we lezingen en presentaties om mensen te inspireren ook iets voor een ander te doen of om met de stichting te helpen. Iedereen kan namelijk op zijn of haar eigen manier bijdragen aan de missie. Door het maken van quilts, door een krachtdeken aan te vragen, door ruimte beschikbaar te stellen voor een maakdag, door een donatie te doen of door het verhaal van onze stichting door te vertellen, zodat we jonge mensen bereiken die wel een krachtdeken kunnen gebruiken. Zo dragen wij met liefde bij aan een wereld waar het niet meer raar is dat je zomaar kosteloos iets voor een ander doet. ■

Wilt u een krachtdeken aanvragen of heeft u vragen? Neemt u gerust contact op. www.krachtdeken.nl of info@krachtdeken.nl.

Gij zijt de blik
in de ogen die vragen
wat ik nodig heb.

Gij zijt in zoveel dingen
schijnbaar verborgen
maar toch aanwezig,
telkens weer.

ANITA GALLE



Folly Hemrica is theoloog en redactielid van Open Deur. Zij werkte o.a. als justitiepredikant en straatpastor.

Pasen vieren we in verbondenheid met christenen wereldwijd. Dit jaar kozen we voor een recept uit Venezuela.



Het 'dagelijks brood' van de Venezolanen: Arepas

Recept
**Venezolaanse
maïsbroodjes**

Ingrediënten

150 gram maïsmeel (Harina PAN geel of wit)
300 ml water
mespunt zout
(olijf)olie

Bereiding

Doe het maïsmeel met het water en het mespunt zout in een beslagkom en laat vijf minuten staan, zodat het meel het water op kan nemen.

Maak van het deeg bolletjes van zeventig gram.

Sla ze plat tot ze een centimeter dik zijn.

Bak de broodjes gaar in een hete koekenpan met olie (zes tot tien minuten) en laat ze daarna afkoelen.

Vul de broodjes met een hartige of zoete vulling.

Als hartige vulling gebruiken de Venezolanen b.v. kip met avocado, of een kruidig bonenmengsel. Maar wie de broodjes bij het paasontbijt wil eten, kan ze ook vullen met fruit of jam.



Anne-Meta Kobes is als predikant verbonden aan de Federatie Doopsgezind-Gereformeerd Ameland.

Er was een lam geboren. Wankel stond het in het dikke stro. Het was onverwacht gebeurd; de winter was nog gaande en de lammertijd ver uit zicht. Volgens de berekeningen van de boer zou die pas rond Pasen vallen, of iets daarvoor misschien. Zo ergens in de tweede helft van maart. Dan werd het druk in de schuur. Dan moesten hokjes gemaakt en voer gegeven, dan moest je er eigenlijk steeds bij. Maar niet nu, niet in januari, nu buiten vrieskou en sneeuw het eiland bedekten.

Onverwacht, als een lam in de winter

De boer had een foto gemaakt van dat kleine lam. Het keek trots omhoog. De ooi ernaast, dik in haar vacht. Tevreden stonden ze binnen, waar ze op adem kwamen van dit onverwacht avontuur. Het kon gebeuren. Het was de natuur. Daarin liep het dikwijls anders dan gepland. Juist door dat 'anders' hield je de ogen open. Alert op wat gebeuren kon.

Soms lijken variabelen uitgesloten. Omdat de koers is gezet en alles wat omkeer brengt de mond wordt gesnoerd. In de laatste dagen van Jezus' leven leek het noodlot onafwendbaar. De dreiging

groeide, het oordeel klonk. Hoe kon het ook anders – was het door Hemzelf niet voorzegt? Hij had zijn vrienden verzekerd: eens komt de dood. Al sloten zij hun oren er liever voor af.

WITTE VAANDELS VAN HOOP

Maar nu was het waar: dat einde. Het was onafwendbaar gekomen. Het hout en de striemen, het zuur en de bitterheid. De angst ook, om meegetrokken te worden in deze eindeloze val. 'Ik ken hem niet', was gezegd. En vlug waren zij uit het zicht verdwenen. Maar sommigen bleven. Als iets toch

al onafwendbaar is, kon je maar beter blijven. Volhouden en staan in de storm. Zij hadden gehuild aan de voet van het kruis. Zij hadden het lichaam gedragen naar een plek in de luwte.

Anderen keerden. Keerden terug naar de man die hun vriend was. Naar dat lichaam van hem in het graf. Waar het onverwachte gebeurde. Windsels als witte vaandels van hoop, teken van vrede – dwars door de dood. Als een lam in de winter. Nooit gedacht, toch gekomen. Het leven opnieuw in de benen gezet. ■



Opstanding

Gemarteld is hij en bespogen,
ik zag hem doodgaan voor mijn ogen,
wij dachten hem voorbij en weggelegd,
zijn zeven woorden aan het kruis gezegd
zijn laatste woorden en de smart
om zijn versterven sneed ons door het hart.

En nu, mijn God, mag ik mijn ogen
in deze dodentuyn stilaan geloven,
Jezus, hij heeft zijn doodkleed afgelegd,
hij heeft luidop mijn naam gezegd,
wie blies mijn afgestorven Heer de adem in
als Adam ooit, ons aller oerbegin?
Hier gaat mijn smart en twijfel aan ten onder,
Rabboeni, zeg ik, en aanbid het wonder.

JAAP ZIJLSTRA

Colofon

Open Deur is een maandblad over vragen van geloven en leven, voor mensen binnen en buiten de kerken.

REDACTIE: Folly Hemrica (beeld en varia) / Claudia Sarti / Harold Schorren / Annelies Steenbrink / Tanja Viveen-Molenaar / Bart Niek van de Zedde

EINDREDACTIE: Francisca Folkertsma-Huizer

REDACTIEADRES: Redactie Open Deur,
Postbus 13288, 3507 LG Utrecht.

E-MAIL: redactieopendeur@kokboekencentrum.nl

BASISLAY-OUT: bldsprk, communicatie-vormgeving, Zwolle

LAYOUT: Oblong, Jet Frenken, Echtenerbrug

DRUK: Veldhuis Media BV, Meppel.

COPYRIGHT: Overname van artikelen uitsluitend met bronvermelding en na voorafgaande toestemming van de uitgever. De uitgever heeft getracht alle rechthebbenden van fotomateriaal of kaderteksten te achterhalen. Meent u desondanks aanspraak te kunnen maken op deze rechten, neemt u dan contact met ons op.

UITGAVE: © KokBoekencentrum, Utrecht
Onderdeel van VBK|Media B.V.

ABONNEMENTEN EN ADRESWIJZIGINGEN:

KokBoekencentrum Abonnementen, Open Deur,
Postbus 13288, 3507 LG Utrecht.

Tel. 088 - 7002780 (di t/m vrij van 9-13 uur)

E-MAIL: opendeur@kokboekencentrum.nl

JAARABONNEMENT 2026 € 60,- bij betaling
via automatische incasso.

JAARABONNEMENT BUITENLAND: € 99,99.

COLLECTIEVE ABONNEMENTEN (vanaf 10 ex.):
prijzen op aanvraag bij de abonnementen-
administratie. Een abonnement kan elk gewenst
moment ingaan. Na het eerste jaar wordt het abon-
nement automatisch omgezet in een abonnement
voor onbepaalde tijd met een opzegtermijn van
drie maanden. Opzegging kan schriftelijk, per e-mail
of telefonisch. Als moment van opzeggen geldt het
moment waarop de opzegging de abonnementen-
administratie heeft bereikt.

JAARABONNEES VAN OPEN DEUR HEBBEN OOK
GRATIS TOEGANG TOT THEOLOGIE.NL.

Dit platform biedt inspiratie, verdieping en bezin-
ning over het christelijk geloof en publiceert
artikelen vanuit wel zes verschillende tijdschriften
op dit gebied. Ga naar theologie.nl/activeren om uw
toegang te activeren.

BRILLE, GROOTLETTER, DIGITALE EN GESPROKEN VORM

Open Deur wordt ook uitgegeven in passende leesvormen
voor slechtzienden en blinden. Informatie en opgave:
Christelijke Bibliotheek voor Blinden en Slechtzienden,
tel. 0341 565477, klantenservice@cbb.nl
ISSN 0165 229x

VERANTWOORDING Foto's en illustraties in deze editie:
www.istockphoto.com, unsplash.com, Wikimedia Commons.
Pagina 3: 'Nieuwe Tuinman' (2013/2024), Janpeter Muilwijk.

De bijbelteksten in deze editie zijn afkomstig uit de
NBV21 © Nederland-Vlaams Bijbelgenootschap 2021
en uit De Bijbel in Gewone Taal © Nederlands-Vlaams
Bijbelgenootschap 2014.

Het geheim van de ui

'Waarom huil je, Faneia?' 'Ik huil helemaal niet!'

'Jawel hoor, ik zie tranen in je ogen en op je wangen.' 'O, dat komt gewoon hierdoor.'

'Wat heb je daar dan?' 'Het is een ui, daar moet iedereen van huilen.'

'Maar het is nog lang geen tijd om te koken!' 'Stil nou, Ora, ik ben iets aan het onderzoeken.'

'Haha, zeker hoeveel tranen er komen bij het pellen van één ui?' 'Nee, ik probeer het geheim van de ui te ontdekken.'

'Hoezo denk jij dat er een geheim in een ui zit?' 'Iets wat helemaal verstopt zit moet wel geheim zijn.'

'Verstopt?' 'Ja, allemaal laagjes, kijk maar.'

'Liever niet, dan ga ik ook huilen.' 'Ik pel de laagjes allemaal af en dan -'

'Dan wat?' 'Dan ontdek ik het geheim van de ui.'

'Ik weet het niet, hoor.' 'Stil, ik ben er bijna.'

...

'En, wat zie je?' 'Helemaal niets. Stomme ui!'

'Hé, niet gooien met eten!' 'Maar het is flauw, waar is nu het geheim van de ui?'

'Lieve Faneia, de beste geheimen kun je niet ontdekken.' 'Waarom niet?'

'Dan zouden het geen geheimen meer zijn.' 'Wat een flauw antwoord, Ora.'

'Sommige dingen kun je nooit weten of snappen.' 'Zoals?'

'De groeikracht van de natuur.' 'En de kracht van de ui?'

'Die is in elk geval sterk, mijn ogen prikken nu ook helemaal.'

'Laten we buiten gaan, paaseieren zoeken!'

'Wie heeft er dan paaseieren verstopt?'

'Je moet niet alles willen weten of snappen.'

